

# CONSTRUCTION DE L'OUEST AMÉRICAIN [1865-1895] DANS LE CINÉMA HOLLYWOODIEN

## Conseils de travail pour l'été

Contact: Hervé Mayer, [herve.mayer@univ-montp3.fr](mailto:herve.mayer@univ-montp3.fr)

Lire les quatre ouvrages ci-dessous.

Voir le plus de western possibles, en commençant par les sept films du corpus primaire (à voir plusieurs fois en prenant des notes) et les films du corpus secondaire.

Expérimenter l'analyse de séquence pour se familiariser avec l'objet filmique : choisir une ou plusieurs scènes qui retiennent votre attention clé et la/les regarder plusieurs fois en étant attentif à leur construction (cadre, décor, lumière, couleurs, mouvements, montage, rapports son/image...) jusqu'à comprendre pourquoi ces scènes vous frappent.

### Informations complémentaire :

- Journée d'étude sur le western organisée à l'université Paul Valéry (site saint Charles) le vendredi 8 décembre 2017 (présence obligatoire)
- Cycle de projections de westerns organisé au cinéma Diagonal à partir d'octobre, une fois par mois jusqu'en avril. Première séance le lundi 2 octobre (*Pour une poignée de dollars*).
- MAYER, Hervé, *La Construction de l'Ouest [1865-1895] dans le cinéma hollywoodien*, Atlande, à paraître automne 2017

### Lectures pour l'été :

Les principes de l'analyse filmique : AUMONT, Jacques *et al*, *L'analyse des films*, Paris France, Armand Colin, 2015 [1990]

L'histoire du western : LEUTRAT Jean-Louis et LIANDRAT-GUIGUES Suzanne, *Les Cartes de l'Ouest : un genre cinématographique : le western*, Paris, France, A. Colin, 199

L'histoire de l'Ouest et sa transformation en mythe national : REZÉ Michel et BOWEN Ralph, *The American West: History, Myth and the National Identity*, Paris, France, A. Colin, 1998

Une histoire politique du western, ouvrage de référence sur l'histoire culturelle américaine du XXe siècle : SLOTKIN Richard, *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*, Minneapolis, États-Unis, University of Oklahoma Press, 1998 [1993]

## BIBLIOGRAPHIE

(à compléter avec la bibliographie disponible sur le site de la SAES)

À lire obligatoirement :

SLOTKIN Richard, *Gunfighter Nation: The Myth of the Frontier in Twentieth-Century America*, Minneapolis, États-Unis, University of Oklahoma Press, 1998 [1993]

CARTER Matthew, *Myth of the Western: New Perspectives on Hollywood's Frontier Narrative*, Édimbourg, Royaume-Uni, Edinburgh University Press, 2014

À lire ensuite :

KITSES Jim et RICKMAN Gregg (dir.), *The Western Reader*, New York, États-Unis, Limelight Editions, 1998

PIPPIN Robert B., *Hollywood Westerns and American Myth: The Importance of Howard Hawks and John Ford for Political Philosophy*, New Haven, États-Unis, Yale University Press, 2010

PRATS Armando José, *Invisible Natives: Myth and Identity in the American Western*, Ithaca, États-Unis, Cornell University Press, 2002

SIMMON Scott, *The Invention of the Western Film: A Cultural History of the Genre's First Half-Century*, Cambridge, Royaume-Uni, Cambridge University Press., 2003

WALKER Janet (dir.), *Westerns: Films through History*, New York, États-Unis, Routledge, 2001

Pour compléter :

BUSCOMBE Edward, BROOKEMAN Christopher, COUNTRYMAN Edward et FRAYLING Christopher (dir.), *The BFI Companion to the Western*, Londres, Royaume-Uni, Atheneum, 1993 [1988]

COYNE Michael, *The Crowded Prairie: American National Identity in the Hollywood Western*, Londres, Royaume-Uni, I. B. Tauris, 1997

LEUTRAT Jean-Louis, *L'Alliance brisée : le western des années 1920*, Lyon, France, Presses universitaires de Lyon : Institut Lumière, 1985

MCVEIGH Stephen, *The American Western*, Édimbourg, Royaume-Uni, Edinburgh University Press, 2007

SMYTH J. E., *Reconstructing American Historical Cinema: From Cimarron to Citizen Kane*, Lexington, États-Unis, University Press of Kentucky, 2006

STANFIELD Peter, *Hollywood, Westerns and the 1930s: The Lost Trail*, Exeter, Royaume-Uni, University of Exeter Press, 2001

Filmographie (corpus primaire en gras) :

***Broken Arrow*, Delmer Daves, 1950**

*Buffalo Bill*, William Wellman, 1944

***Cheyenne Autumn*, John Ford, 1964**

*Dances With Wolves*, Kevin Costner, 1990

*Dead Man*, Jim Jarmusch, 1995

*Devil's Doorway*, Anthony Mann, 1950

*Geronimo*, Walter Hill, 1993

*Heaven's Gate*, Michael Cimino, 1980

*High Noon*, Fred Zinnemann, 1952

***Iron Horse (The)*, John Ford, 1924**

***Jesse James*, Henry King, 1939**

***Little Big Man*, Arthur Penn, 1970**

*Man Who Shot Liberty Valance (The)*, John Ford, 1962

*My Darling Clementine*, John Ford, 1946

*Outlaw Josey Wales*, Clint Eastwood, 1976

***Ox-Bow Incident (The)*, William Wellman, 1943**

*Pat Garrett and Billy the Kid*, Sam Peckinpah, 1973

*Red River*, Howard Hawks, 1948

*Searchers (The)*, John Ford, 1956

***Shane*, George Stevens, 1953**

*Stagecoach*, John Ford, 1939

*They Died With Their Boots On*, Raoul Walsh, 1941